

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Специальность:	53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация:	Искусство оперного пения
Квалификация выпускника:	Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения:	очная, очно-заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профилю подготовки «Искусство оперного пения» по дисциплине: «Государственная итоговая аттестация».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП специалитета по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- 1. Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, проводимая по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно в форме защиты дипломной работы.
- 2. Государственный экзамен**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2.1. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите на Государственном экзамене

Исполнение сольной концертной программы

УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
			Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть

			результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
-------------	--	---	--

		<p>различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
			<p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом</p>

			их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач,</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>
			<p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
			<p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

		<p>а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к</p>	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,

			<p>формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	<p>сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его

	и безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
--	---	--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Способен воспроизводить на</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением
-------	--	---	---

		своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые,	музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
--	--	---	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> <p>ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и

			<p>идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
--	--	--	---

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателя через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений	<i>ПК-1</i>	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности</p> <p>ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей</p>	<p>Знать:</p> <p>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</p> <p>- различные композиторские стили и их характеристики;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</p> <p>- исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;</p> <p>- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса,</p>

ий в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнении партий в музыкальном спектакле;				поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
			<p>ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ исполняемых произведений</p> <p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертными репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы над

			исполнительской работы над музыкальным произведением	<p>произведениями разных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
			ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара	
			ПК - 2.4 Анализирует	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с	ПК - 3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	Вокально- 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории	Знать: - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;
			ПК - 3.2 Владеет теоретически	Уметь: - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;
				Владеть: - владеет навыками актерского

оркестром, хором;			ми основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и	воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
Донесение образного художеств енного содержани я музыки до слушателе й через осмысленн ое выразитель ное исполнени е музыкальн ых	ПК - 4	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса ПК - 4.2 Владеет вокально- техническими приемами исполнения оперной музыки ПК - 4.3 Успешно	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p>

произведен ий в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнени й партий в музыкальн ом спектакле;			сочетает вокальное исполнительс тво со сценическим движением и актерской игрой ПК - 4.4 Ориентируетс я в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле	- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;
Концертно е исполнени е музыкальн ых произведен ий, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 5	Способен демонстри ровать пластичнос ть телодвиже ний и умение ориентиров аться в сценическо м пространст ве в процессе исполнени я партий в	ПК - 4.5 ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальн ых упражнений для подготовки тела к сценической работе ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и	Знать: - упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью; - методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой; - биомеханику человеческого тела. Уметь: - использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренингов; Владеть: - основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене; - навыками исполнения партии в

		музыкальн ом спектакле;	танца для существовани я на сцене ПК - 5.3 Владеет основными теоретически ми понятиями	музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение; - основными понятиями актерского существования на сцене.
--	--	-------------------------------	---	---

С целью пропаганд ы достижени й музыкальн ого искусства выступлен ие с концертам и (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценически х и театральны х площадках ;	ПК - 9	Готов к показу своей исполнител ьской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценически х площадках (в образовате льных учреждени ях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентн ой организац ии и подготовке творческих проектов в области музыкальн	ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительс кий уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательско й аудиторией ПК - 9.3 Выступает одинаково профессиона льно в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и	Знать: - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, органи зациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры. Уметь: - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры;
---	---------------	--	---	--

		ого искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Т.Д	<p>- использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации.</p> <p>Владеть:</p> <p>- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>- методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</p> <p>- навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <p>- опытом публичных выступлений.</p>
			ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры	

2.2 Перечень примерных заданий государственной итоговой аттестации в разделе Государственный экзамен:

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР	
1.	Задание 1 Исполнение сольной концертной программы	УК – 3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
		УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни
		УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		УК - 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
		ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
		ПК – 1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
		ПК – 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
		ПК – 3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений разных жанров, стилей, эпох
		ПК – 4	Способен исполнять ведущие партии в оперном спектакле
		ПК - 5	Готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле

		ПК -9	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>
--	--	--------------	---

Выпускной экзамен проходит в форме концерта. Программа исполняется под аккомпанемент рояля. Обучающийся представляет на ГИА подготовленную сольную программу, которая состоит из восьми произведений различных эпох, жанров и стилей.

Требования к структуре сольной программы.

1. Ария из кантаты/оратории/мессы/оперы зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария зарубежного композитора XIX в. или 1 пол. XX в.;
3. Ария русского композитора;
4. Ария композитора 2ой пол. XX-XXI вв. (опера/оратория);
5. Романс русского композитора;
6. Романс зарубежного композитора;
7. Романс композитора 2ой пол. XX-XXI вв.;
8. Народная песня.

2.	Задание 2 Исполнение партии в оперной сцене	УК – 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
		УК - 7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

		УК - 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		ОПК - 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода
		ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
		ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
		ПК – 1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
		ПК – 4	Способен исполнять ведущие партии в оперном спектакле
		ПК – 5	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;
		ПК - 9	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями,

			агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме
--	--	--	---

На Государственную итоговую аттестацию выносятся сцена из оперного спектакля, подготовленная обучающимся с обязательным участием партнеров для сценического взаимодействия, и исполненная с использованием специальных умений (грим, костюм, танец, сценическая речь) для создания «оперного образа».

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

1 этапа Государственного экзамена

Таблица 5

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. • безупречное исполнение нотного текста • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности • яркое, артистичное исполнение концертной программы.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач; • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не в полной мере соответствует требованиям. • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • встречаются погрешности в интонации; • художественный образ произведений проработан недостаточно.

	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов

2 этапа Государственного экзамена

Таблица 6

Оценки по 4-х балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • яркое, уверенное исполнение; • отличная вокально-техническая оснащенность; • процессе исполнения программы выпускник проявил артистизм, органическое чувство сценического пространства; • умение взаимодействовать с партнерами.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение; • хорошая вокально-техническая оснащенность; • в процессе исполнения программы выпускник проявил артистизм, органическое чувство сценического пространства; • умение взаимодействовать с партнерами; • незначительные замечания по интерпретации исполняемой партии; • небольшие интонационные погрешности.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • допущены некоторые вокально-технические неточности; • недостаточно эмоциональное исполнение партии; • замечания по интерпретации исполняемой партии;
оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • слабая вокально-техническая оснащенность; • невыразительное исполнение партии; • плохая актерская игра; • неумение взаимодействовать с партнерами.

3. Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при выполнении и защите Выпускной квалификационной работы

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии,
------	--	--	---

			самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
		УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;
		УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	
УК-4	Способен применять современные коммуникат	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;

	<p>ивные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>– формы речи (устной и письменной);</p> <p>– особенности основных функциональных стилей;</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного</p>
--	--	---	---

			<p>выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных культурных различий, уважительное бережное отношение к историческому наследию культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;

		<p>саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать</p>
--	--	---	---

		<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,</p>	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

		<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при</p>	
--	--	---	--

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей,	Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях

		использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным УК-10.1.	жизнедеятельности
УК-10	Способен формироват ь нетерпимое отношение к коррупцион ному, террористич ескому, экстремистс кому поведению	Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, терроризмом, экстремизмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, терроризма, экстремизма и формирования нетерпимого отношения к ним УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, терроризма, экстремизма в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к	Знать: - сущность коррупционного, террористического, экстремистского поведения и их взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
			Уметь: - правильно толковать гражданско- правовые термины, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве; - давать оценку коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению
			Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму

		коррупции, терроризму,	
--	--	---------------------------	--

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе

		<p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	---

ОПК-3	Способен планировать	ОПК-3.1 – Планирует учебный	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы
-------	----------------------	-----------------------------	---

	<p>образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p>музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
ОПК-4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в</p>	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети</p>

		области музыкального исполнительства и педагогики	Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики	ОПК-7.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.2. Умеет планировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

	Российской Федерации в сфере культуры	творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		ОПК-7.4. Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;

Типы задач профессиональной деятельности и	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателя через осмысленное выразительное исполнение	ПК-1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	Знать: - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;
			ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки	Уметь: - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте;

е музыкальн ых произведен ий в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнени й партий в музыкальн ом спектакле;				- умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;
		музыкальн ого произведен ия;	разных жанров и стилей ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительс кий анализ исполняемых произведений ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретатор скую концепцию вокального	Владеть: - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
Концертно е исполнени е музыкальн ых произведен ий, программ в различных модусах — соло, в	ПК - 2	Способен самостояте льно работать над концертны м репертуаро м	ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса ПК – 2.2 Демонстрируе т осознанный подход и	Знать: - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);

составе ансамбля, с оркестром, хором;				- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;
				Владеть: - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
			владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара	

ПК - 2.4

Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в организации	ПК-6	Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования	ПК - 6.1 Имеет представление об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях	Знать: - педагогическую терминологию; - основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе
---	-------------	---	---	--

<p>ях профессионального обучения и образования, организациях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, дисциплины, соответствующие профильной направленности программы специализации;</p>		<p>и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специализации</p>	<p>профильной направленности;</p> <p>ПК - 6.2 Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p>ПК - 6.3 Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p>ПК -6.4 Имеет опыт осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности.</p>	<p>дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства - комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях
<p>Планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление</p>	<p>ПК - 7</p>	<p>Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения</p>	<p>ПК - 7.1 Применяет основы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства; - создавать программы; - анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях,</p>

<p>контрольн ых мероприят ий, направлен ных на оценку результато в педагогиче ского процесса.</p>		<p>с учетом возрастных , индивидуа льных особенност ей обучающих ся;</p>	<p>ПК - 7.2 Выбирает индивидуальн ую методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальн ости</p> <p>ПК - 7.3 Изучает вокально- методическую литературу в области вокального искусства</p> <p>ПК - 7.4 Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогически е методы и подходы при обучении пению;</p>	<p>организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <p>Владеть: - владеет навыками психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения наиболее оптимального пути развития;</p>
<p>Обучение искусству пения и привитие обучающи мся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертно й деятельнос ти, включая участие в</p>	<p>ПК - 8</p>	<p>Способен демонстри ровать на практике различные методы преподаван ия вокала, грамотно обучать технике звукоизвле чения, развивать голос обучающег ося: расширять</p>	<p>ПК - 8.1 Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академическо й постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p>ПК - 8.2 Владеет знаниями о</p>	<p>Знать: - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; - вокально-методическую литературу в области вокального искусства;</p> <p>Уметь: - проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p>Владеть: - владеет методикой постановки интонационно-ритмических и художественно –исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-</p>

		УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки образования в течение всей жизни
		УК - 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
		УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению
		ОПК -1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК -3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
		ОПК –4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
		ОПК -5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере

		культуры
		ПК - 1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
		ПК - 2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;
		ПК – 6 Способен преподавать в образовательных организациях профессионального образования и обучения, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности специалитета
		ПК - 7 Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
		ПК – 8 Способен демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;
2	ЗАДАНИЕ 2 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	
3	ЗАДАНИЕ 3 ОТВЕТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЧЛЕНОВ ГОСУДАРСТВЕННО ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ	

3.2 Перечень тем для написания дипломного реферата для ВКР

Примерные темы реферативных дипломных работ:

1. Певец и пианист

2. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
3. Творческий и исполнительский анализ партии Манрико в опере Д. Верди «Трубадур» в исполнении И. Кауфмана
4. Значение регистрового строения голоса и механизмов импеданса в формировании верхнего участка диапазона мужского голоса
5. Основные принципы оперно - сценической системы Шаляпина-Станиславского в воспитании молодого певца
6. Исполнительский анализ вокального цикла М. Мусоргского «Песни и пляски смерти»
7. Работа с сопрано в свете резонансной теории В. П. Морозова
8. Литературная первооснова в создании художественного образа
9. Забела Врубель – выдающаяся певица XIX столетия
10. Анализ исполнительского творчества отечественных певцов
11. Особенности исполнения и стилистика барочной музыки
12. Исполнительский анализ оперной партии
13. Исполнительский анализ камерно-вокальных сочинений
14. Русский театр. Оперная режиссура XX - начала XXI века
15. Женские образы в операх П.И. Чайковского
16. Особенности вокального воспитания детей
17. Школа пения М.Гарсиа
18. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. Варламова
19. Музыкальный театр И. Кальмана (к особенностям стиля композитора)
20. Д. Верди и мировая драматургия
21. Духовно - нравственное воспитание детей средствами музыкального искусства
22. Формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий
23. Формирование исполнительских навыков в процессе обучения пению младших школьников в учреждениях дополнительного образования
24. Особенности вокального обучения на музыкальных занятиях подростками в системе дополнительного образования
25. Формирование музыкального вкуса у учащихся на уроках эстрадного вокала в системе дополнительного образования
26. Развитие творческой свободы у детей дошкольного возраста на уроках пения в учреждениях дополнительного образования
27. Педагогические принципы выдающихся педагогов XX столетия.
28. Техника певческого дыхания в историческом аспекте
29. Особенности и содержание деятельности педагога-вокалиста в музыкальном колледже
30. Развитие мыслительных процессов учащихся начальной школы при восприятии музыки. (На занятиях шахматами)
31. Развитие первичных вокальных навыков у младших школьников (на примере упражнений для речевого аппарата)
32. Особенности становления итальянской вокальной школы

3.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов защиты ВКР

Определяется общая оценка с учётом теоретической подготовки студента, качества выполнения и оформления дипломного реферата, убедительности обучающегося при ее защите. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы, степень научной проработки,

практическую значимость результатов дипломного реферата. При этом каждый член комиссии ГЭК в процессе защиты студента выставляет по соответствующим критериям собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретного дипломного реферата. Во время закрытого заседания ГЭК определяется средняя арифметическая оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретного реферата.

3.4. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты дипломной работы

Таблица 3

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования; • отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; • показал владение методами научного исследования; • привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; • проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям; • Структура работы соответствует теме исследования; • В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования; • Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован; • Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов; • Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования; • В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; • Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме

	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.
<p>оценка «неудовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; • Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; • В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; • Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; • Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению